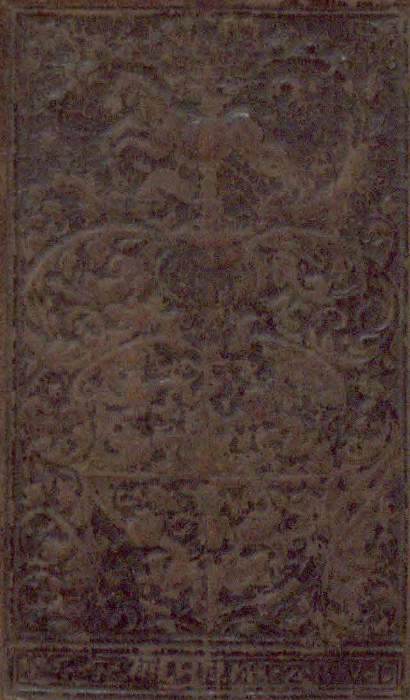
F A T



DISCANTVS

oo 1 = Vb 125. adh: Nola, canzoni 1541
fz oo 2 = Vb 123. Gombert, (Morales) musica 1541 lib 1. 2.
oo 3 = Vb 118.
oo 4 = Vb 119. Gombert, pent. harm. 1541 lib. 1. 2.
oo 5 = Vb 120.
oo 6 = Vb 121. Jachet, motetta 1539 4 voc.
oo 7 = Vb 110. " " 1539 5 voc.
voch 8 = Vb 111. Morales u. Jachet, 5 missae 1540
oo 9 = Vb 115. Willaert, musica 1539
oo 10 = Vb 113.

CANZONI VILLANESCHE

DE DON IOAN DOMINICO DEL GIOVANE DE NOLA.

LIBRO PRIMO ET SECONDO.

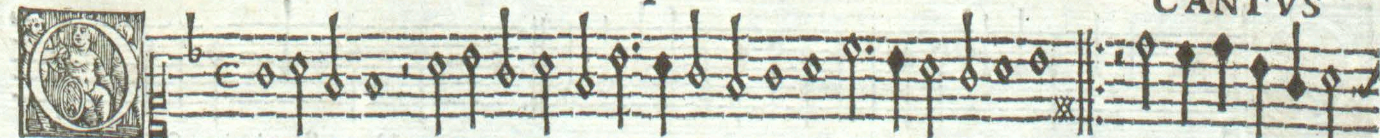
Nouamente stampati.
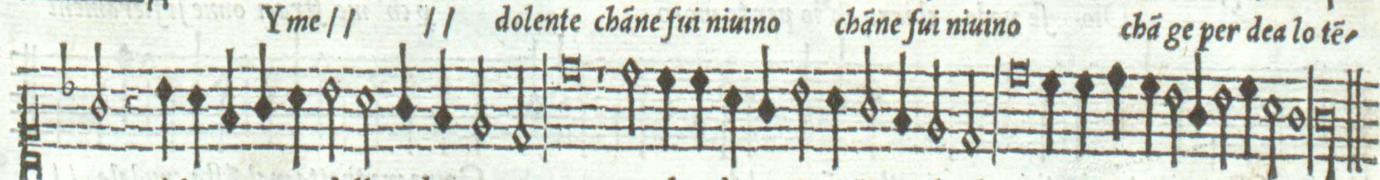




Venetijs apud Hieronymum Scotum.

1 5 4 1.
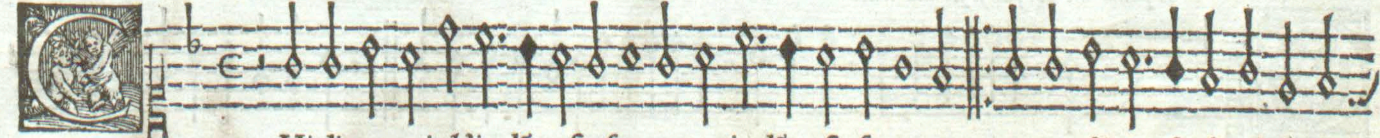
Yme // // dolente chãne fui niuino chãne fui niuino chã ge per dea lo tẽ-
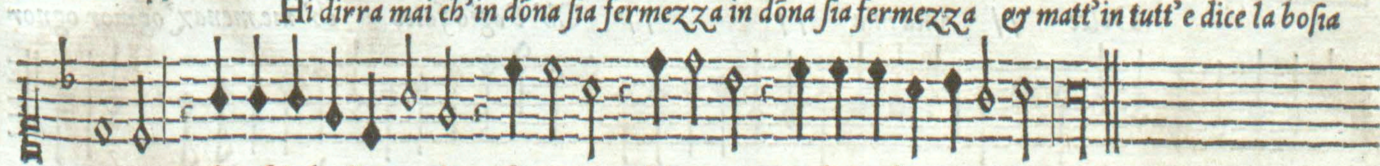


po // p'elle pedate ay ay donn'ingrate q̃te ne burlate ay dõn'igrate //

Ma ben me disse donno Valentino
de queste done non venne fidate
Ai donn'ingrate
Ma questo fo mia sort' e mio distino
amare in iuuent'una dispietata
Ai donn'ingrate
Tanto te amma fan losengaria
per fin ch'anno mutato fantasia.

II




Hi dirra mai ch'in dõna sia fermezza in dõna sia fermezza et matt'in tutt'e dice la bosia



ben sai che dir uorria madonna // madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta a la vecchiezza
Tanto piu muta vogli'e fantasia
Ben sai che dir vorria
Che mentre ei in iuuentute per la bellezza
Sempr'e crudele e pien di scortesia
Ben sai che dir vorria
Lassati dir ognun ch'io lo prouato
Chamar di queste donn'e gran peccato
Ben sai che dir vorria

III

O Dio ſe vede chiaro ch'io per te moro ꝑ ch' me ſtraci oime ſi fierament'
oime ſi fieramente mirati mirat' ognũ // Come me tratta mal q̃ſta crudele //

De perche voi ch'io paſma in tal martoro
S' viuer mi poi far ſi dolcemente
Mirati
Meſchino me ſai ben quant'io th'adoro
E penar me voi far ſi ſtranamente

Mirati
Dhe per pieta, o vita de la mia vita
Donnam'a me ch'io th'amo qualch' aita
O dolce vita accio la doglia mia te ſia gradita

IIII

O Dolce // vita mia // // Ch' t'agio fatto ch' me menaz' ognior ognor
co toi parole e cõ toi parole Et io me ſtrugo // come neu'al ſole.

Se ſai per tuo amor ſon quaſi matto
Chatte de l'ardor mio niente te dole
Et io me ſtrugo come neu'al ſole
Mo ſon perduto & tengomi diſſatto
Ch'mai mandat'a coglier viole

Et me me ſtrugo come neu'al ſole
Q ueſto e piu vero ch' ne il ſpecchio
Ch'amor nouo ſempre caccia il vecchio
Et io me ſtrugo come neu'al ſole

V

VN mutto ſi ritrou'al calandario al calandario // cha chi nõ cerca mai //
non trou' aiuto // Et hõ muto & hõ mut' e mal ſeruuto //

Et io che n'aggio fatto lo contrario
Per queſto ſe no ſtato ſconoſciuto
Et homo muto
Q ueſto me diſſe maſtro Beliſario
Gha chi ſta citt'a qual ch' gran paputo

Et homo muto
Ay fatto quanto ſai m'a hai poſto in croce
E poi m'ai dat'al fin na roppi noce
Et homo muto & mal ſeruuto

VI

TV m'ai redut'a pettini de q̃ndici // Vica te mũdo cõ // con
quello Ch' ſquaglia ſorca diritto ſquaglia d̃ la guaglia ſe uoi di la guaglia // //

Tanto t'aggio pregato & puro tridici
Non menge dai reſtochia per paglia
Sorcha diritto
Tu hai la capo toſta piu ch' ſidece
Se uoi che ſengna portame la taglia

Sorcha diritto
Sempre me diſſi tophano petangnia
Chi n'arriſica porci non guadagnia
Sorcha diritto ſe uoi di la guaglia

C
Hi la gagliarda // donna uo iparare venit'a nui ch' simo

mastri fini mastri fini mastri fini Ch' de ser'e de matina mai manchiamo mai manchiamo

di sonare tan tan tarira // rarirura.

Prouange vn poco cance voi chiamare
appassa diece volte ch' salimo
Che de ser'e de matina
A ch'e principiante li vo dare
questo compagnio ch'a nome Martino

Ch' de ser'e de matina
Chi la gagliarda donna vo iparare
sotta lo mastro elle bisognia stare
Ch' di sera di matina.

VIII

D
Imme // madonna se voi ciambellare Dime madonna se voi ciambellare Ch'agio la

noc'allo ciamello mio // // se nō resta con dio fatte lo fatto tuo et io lo mio.

M
Adonna uoime fare // vna camisa //

Chaiote'n paro de fare la pauana // de far la pauana tantaria //

ra a ballarne donna al son // de la pauana.
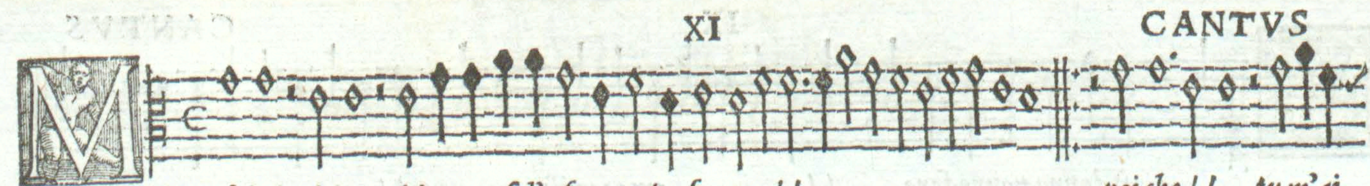
In griccha le gamme famme na represa
Ch' desso ballo tu sei la soprana
Famme tre passi & vamme tesa tesa

Ch' si piu bella ch' fata morgana
Vn'altra fiata ch'aggia d'imparare
lo ballo di la intorczia ch'ai fare.
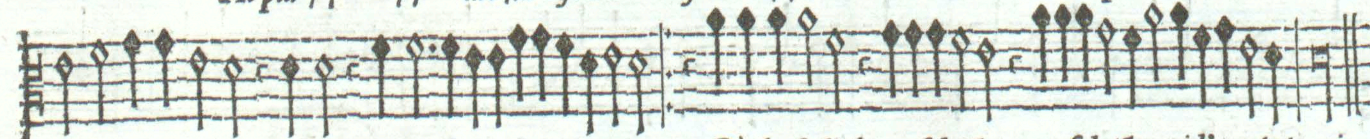
X

D
E fin andamo tutti // tre vestiti, Afflitti & sconsolati per amore

// vica vica se more tuo seruitore Se nō soccorri tu dōna crudele.



Ai piu // // me fid'a femene trafane // poi che // tu m'ai
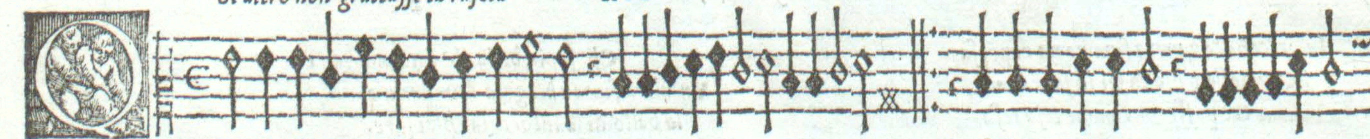


cappat'a la tagliola poi che // O'che figliola va fidatene va fidatene vid'oue te troui.
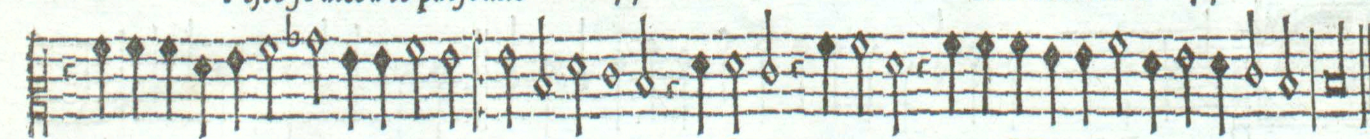
Prima me dice basote le mane
Et poi de sicco in sicco se la sola
O che figliola
Ma questo sarria stato cas'e pane
Si altro non grattasse la rasola

O che figliola
Essa me offend'e uol che cerca pace
Dio sello veda ch'lla susu stace
O che figliola.

XII
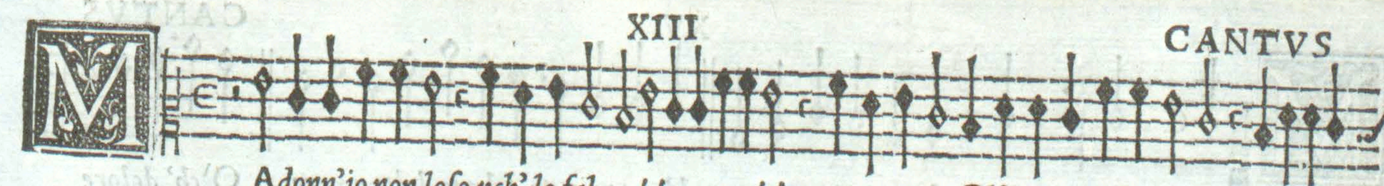


Vesto se dice a lo paese mio // Attameri nouo //
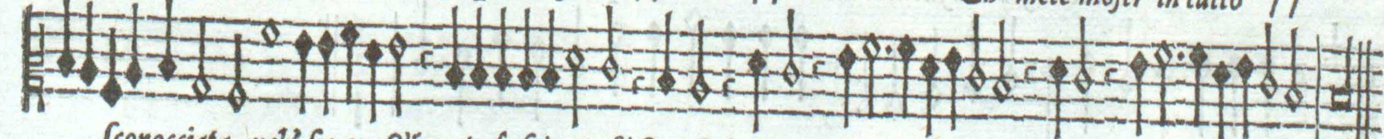


far matinata lagio prouato & saggio // Viemetene quanto poi.

Quanto fai meglio vatene con dio
Non me venir cosse imbertecate
L'agio prouato
Non ge tener speranzia con disio
Anzi perdi allo dereto le pedate

L'agio prouato
Te sorterra com'a donno marcho
Io per la decima, & per Dio lo facco
L'agio prouato



Adonn'io non loso pch' lo fal // // Ch' mete mostr'in tutto //
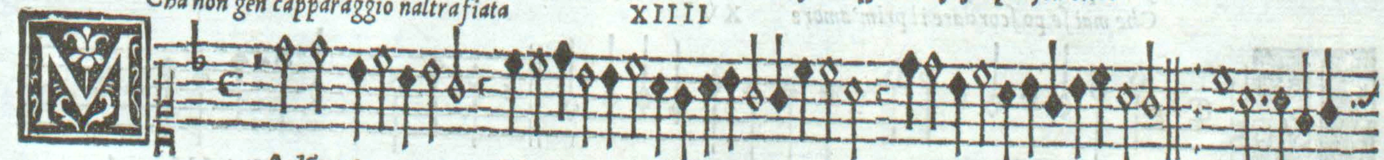


scorocciata pch' sie a coss'igrata se sai p te sō seco dolor // dolor sta semp meco //
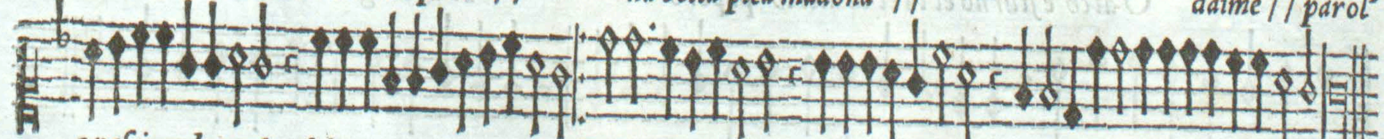
Io non so che melle chiocchie posto tai
Farme morire so che ben te grato
Perche sie acossi
O dio famme nescire da sti guai
Cha non gen capparaggio naltra fiata

Perche sei acossi
Ho mor'o camp'ormai non menne curo
Sto mondo latr'e fatta chi a ventura
Perche sie acossi dura se sai per son cieco

XIIII



Adōna ta me pare // na bella pica madōna // daime // parol'
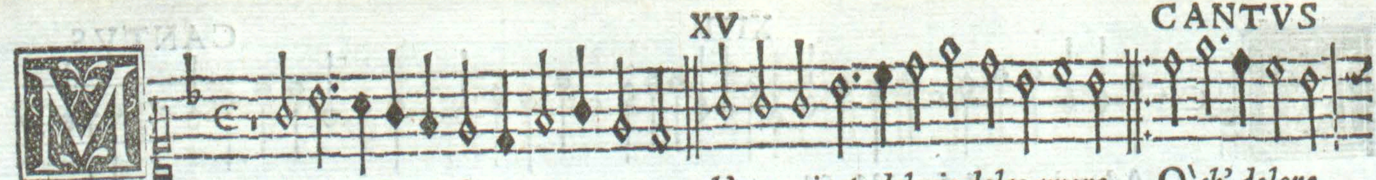


e pascime de uento // Et semp mai me ueni cō toi belle pole lactuch // lactuch pscarole.
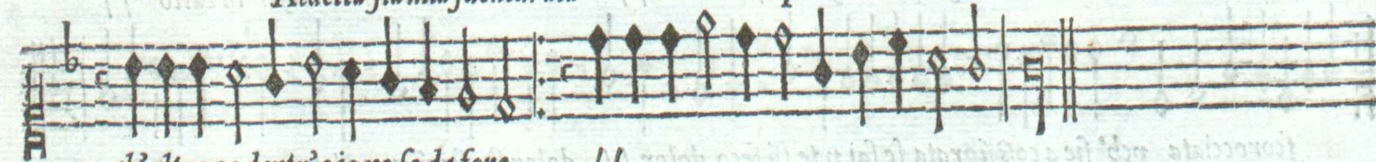
Et per lanterna vinni la vescica
Et quando ch'io ve dice ch' bon tempo
Et sempre mai
Ai te scordata lamicitia antica
Et sio te parlo dice niente sento

Et sempre mai
Par che siti como la castagnia
Che bella for'et dentro la magagnia
Et sempre mai

XV



Aldetta ſia mia ſuenturata ch' ma priuato del mio dolce amore O' ch' dolore
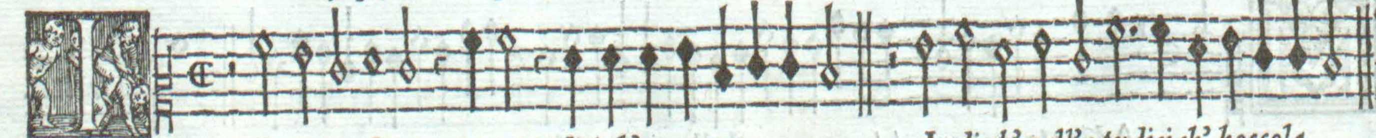


ch' altro ge dentr' e io ne ſo da fore //
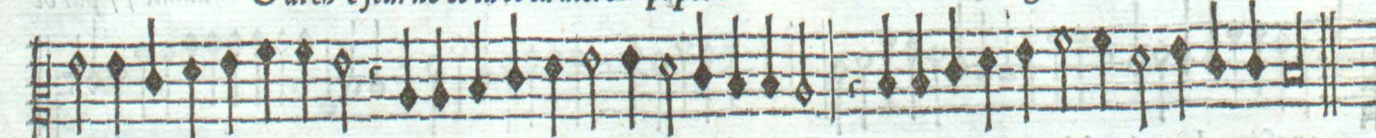
Queſto pur mentre venne vn' altra fiata
Ch' largamente te donai il core
O che dolore
Ma ſence penſi tu reſti gabbata
Che mai ſe po ſcordare il prim' amore

O che dolore
Amor vecchio ce Iacobo Baracchio
Riuou' ogni' anno come lo vernacchio
O che dolore.

XVI



O di ch' e ſturno et tu et tu dici ch' paporo // Io di ch' gall' e tu dici ch' boccola
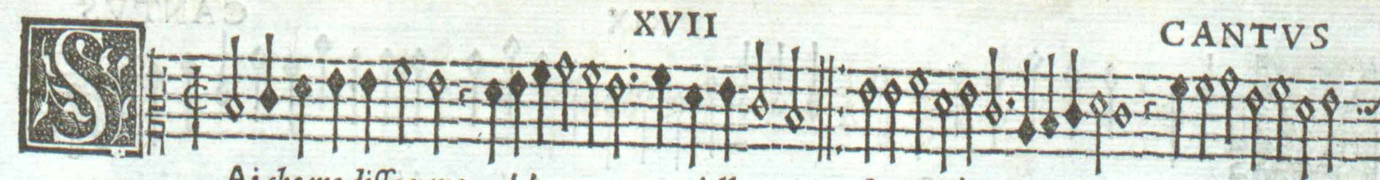


O' bella filaſtoccola atte pare moſcellatt' ance giocula //
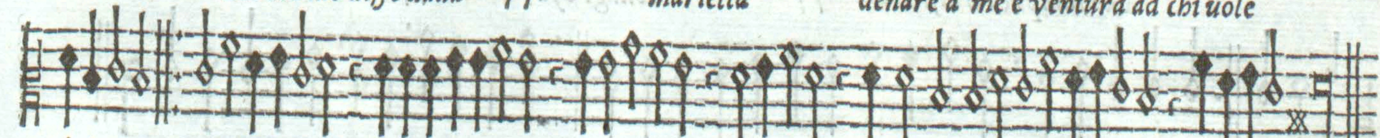
Io conoſco la botta dal maſaro
Dalle ciraſe anchor le berlicocchole
O bella
Tu menne fai bottare ſantõ thapharo
Poi che le pruna tu fai mela ſciocchola

O bella filaſtoccola
Dunque non dir piu ch' par il ſeparo
Io ben conoſco il lu po da lo leparo
O bella filaſtoccola.

XVII



Ai che me diſſe uaua // mariella // denare a' me e ventura ad chi uole
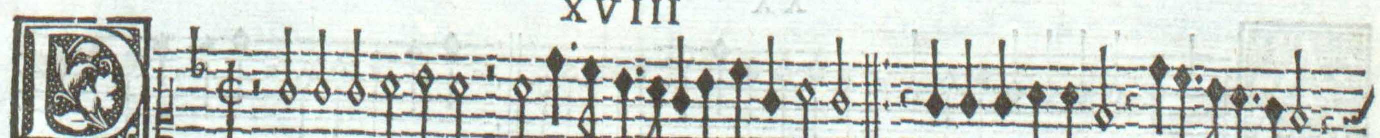


// o belli figluli hauitelo ſaputo nõ ce nõ ce piu bell' amico nõ ce piu bel' amico cħ lo ſcuto che lo ſcuto.
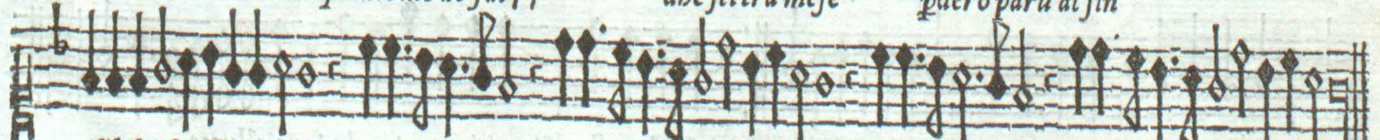
Chali denare ſ' e coſa nouella
Sempre ſo chari chiu che ne lo ſole
Ma ſe non hai denari a la ſcarſella
Niente frutto puoi fare cõ le parole

E como e fino fa che l' imparate
Lo ſcuto fa vere a li cecati
Come' nſegnao lo maſtro ſto latino
La ſauza d' ogni coſa e lo quatrino

XVIII
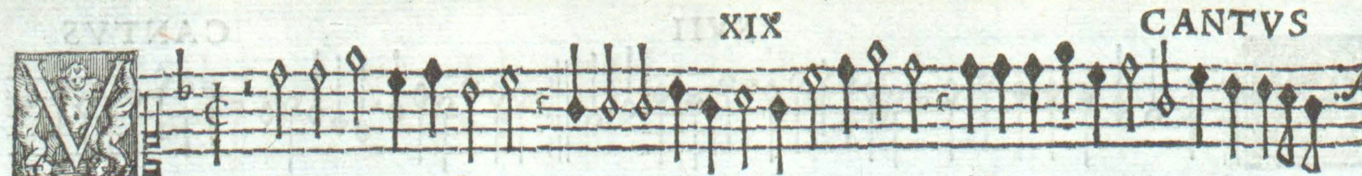


He quante mẽ de fai // dhe ſti tra meſe p̃dero parũ al fin
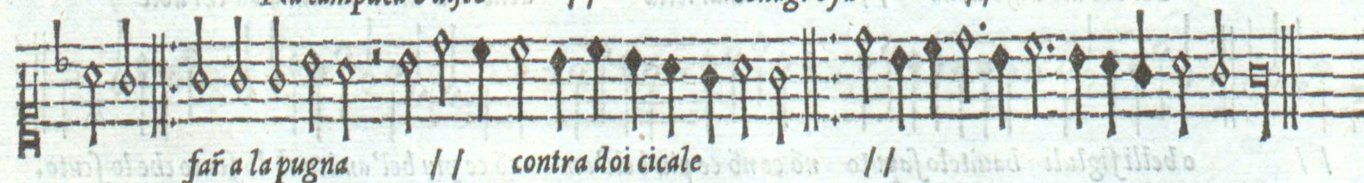


a q̃lche fuoſſo // ch' altro la porpita // ſpleuſtuoſſo // //

Io non ſo Catalano, o Genoeſe
Che vuoi ognor da vita ſia rimoſſo
Potta & de tutto ſt' anno, & quiſto meſe

Non vi cha fui nepote a maſtro ſoſſo
Or ben potria iocar fors al piuz' vno
Poi ch' altro lecca & io ne ſo degiuno.



Na lampuca o uiſto // conagroya //
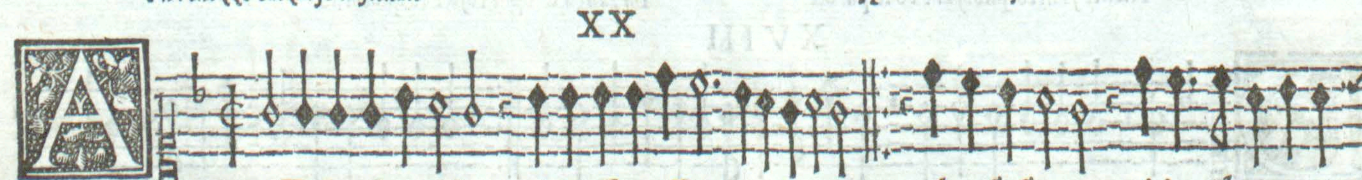


fār a la pugna // contra doi cicale //
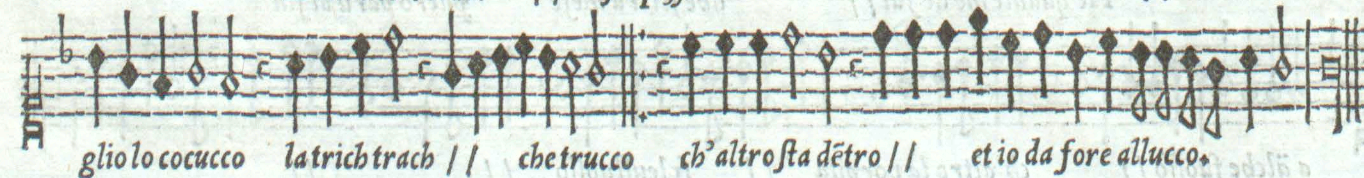
Vn ſcurzo ho viſto che paſſeua loya
Ho viſt'anchor na moſca a ſanta loya
Vn riuezzo calzarſe le ſtiuale

Iocar cono galier a carneuale
Ma ſopra tutt'o viſt'vn groſſo buſalo
Stordir na veſpa cono tara tuſulo

XX
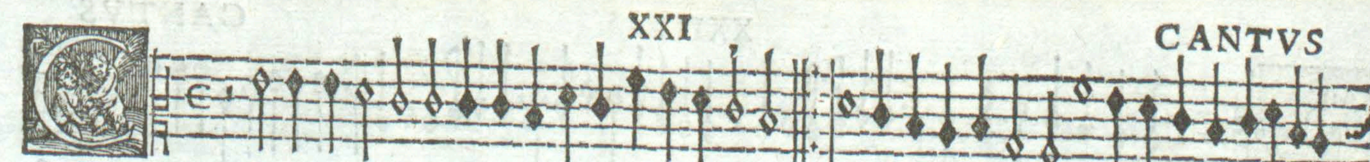


Daltre lo voi dar // ſte paſſate che nō cō nonno // che vo-
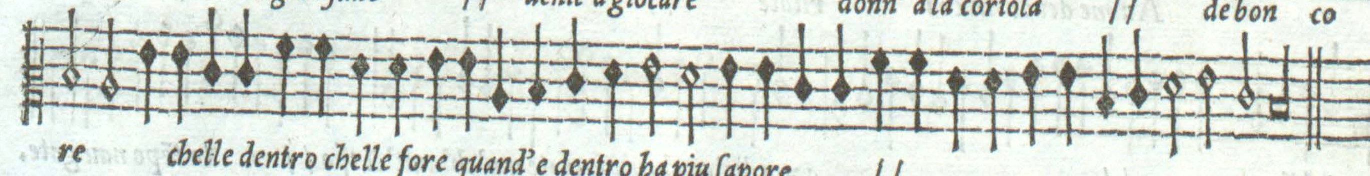


glio lo cocucco la trich trach // che trucco ch'altro ſta dētro // et io da fore allucco.

Tu te crediui auer merce incappato
Va figlia mia cha te do truc mucco
A viue melle teſe le biſcate

Come che foſſe qualche mammalucche
Femina bella ciuala & cucunaya
Ad ogne tempo te danno la baya



Ingari ſimo // uenit'a giocare donn' a la coriola // de bon co
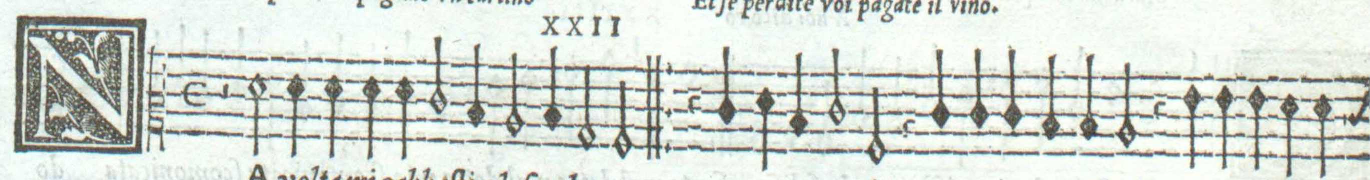


re chelle dentro chelle fore quand'e dentro ha piu ſapore //
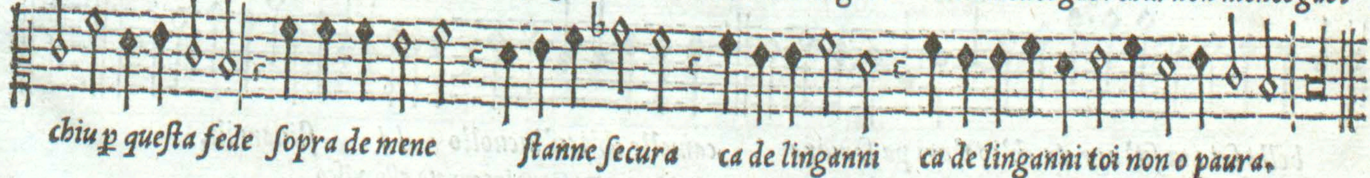
Calate iuſo per ue ſolazare
Ca iocarimo un po per voſtro amore
Chelle
Se noi perdimo pagamo vn carlino

Et ve mettimo per ve contentare
Quiſto baſtone in mano a tutte lore
Chelle
Et ſe perdite voi pagate il vino.

XXII



A volta mi gabbaſti o loſinghera non mence gabi non mence gabi chiu non mence gabi
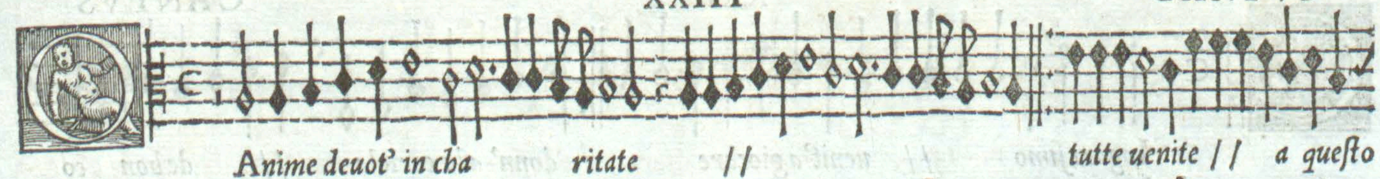


chiu ꝑ queſta fede ſopra de mene ſtanne ſecura ca de linganni ca de linganni toi non o paura.

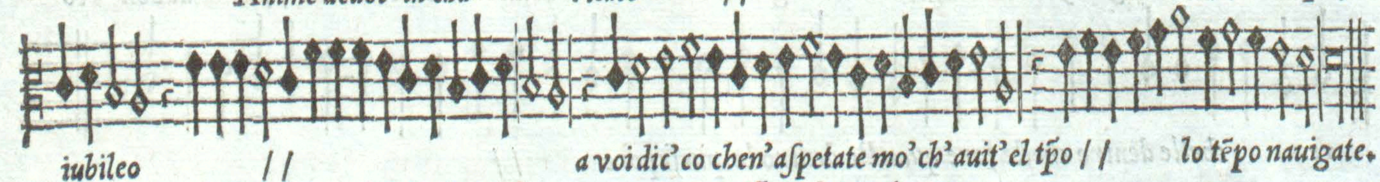
Vn fiore mai non fece prima vera
ne tutto e oro quello che ſi vede

Io ben menne adonai dallaltra ſera
& vedi bene doue te va lo pede

Fatte li fatti toi calo prouato
cha meglio e ſulo che mal'accompagnato.




Anime deuot' in cha ritate // tutte uenite // a queſto

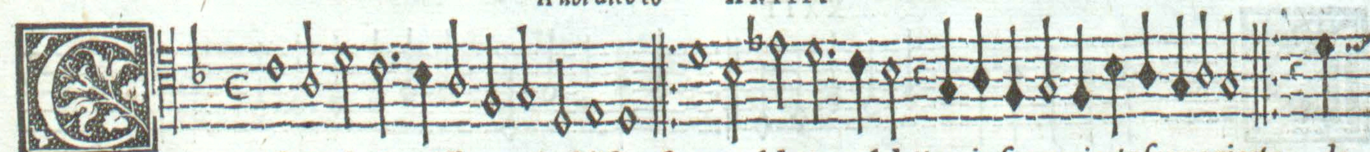


iubileo // a voi dic' co chen' aſpetate mo' ch' auit' el tẽpo // lo tẽpo nauigate.
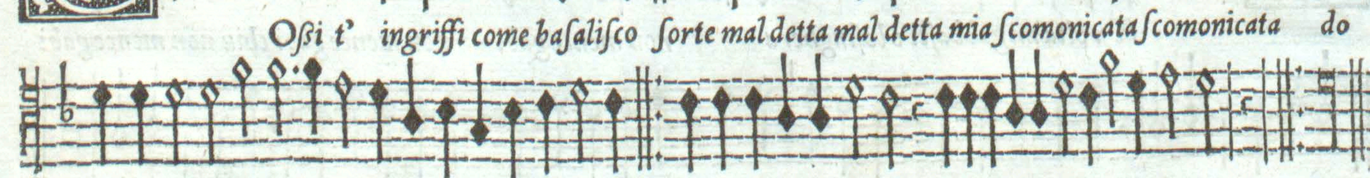
Lo qual concede la ſua ſantitade
in queſto di de ſanto Bartomeo
A voi dico eo
Stara in cella per lo diſpenſare

Lo commiſſario de tutto bontate
ſerra lo reuerendo frate meo
A uoi dico eo
chi n'a biſognio lo vada a trouare
A uoi dico eo

XXIIII
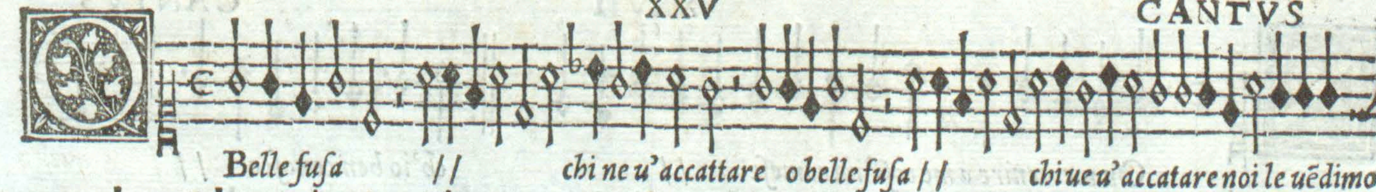
Oſsi t' ingriffi come baſaliſco ſorte mal detta mal detta mia ſcomonicata ſcomonicata do
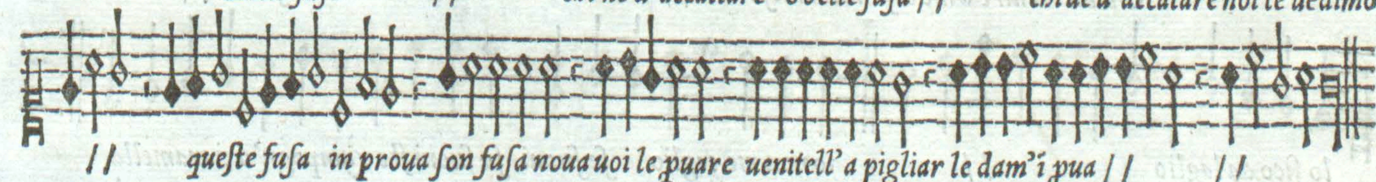


bella fata ui ſit' agrata ch' io t' agi pa ſeruira camelle ch' iau' incuollo // ſtiuarrili.

Moſtraſteme la noce e ſenza fiſco
rouinni como allecora affamata
do bella fata.
Meglo e a uendere moſcole e ciappette
do bella fatta.

Mo che me trouo incappato allo viſco
da cieco in cieco te ſi corruciata
che ſeruir a donna ca le chicche aſtrette




Belle fuſa // chi ne u' accattare o belle fuſa // chi ue u' accatare noi le uẽdimo
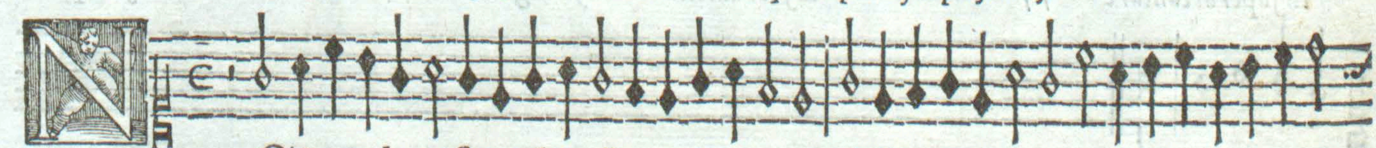


// queſte fuſa in proua ſon fuſa noua uoi le ꝑuare uenitell' a pigliar le dam' i ꝑua // //
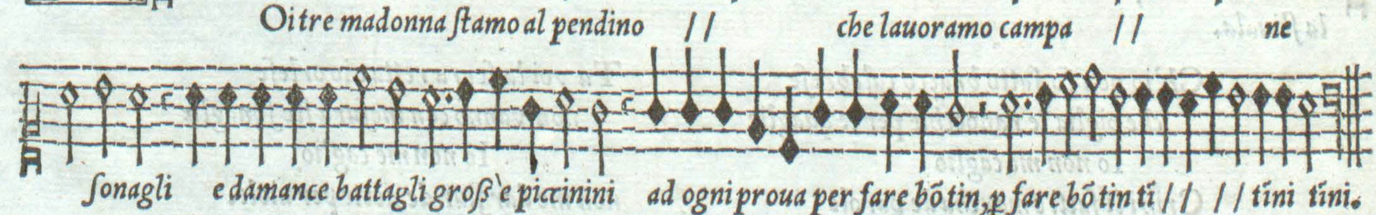
Piglialo tu e ve ſel poi piegare
& tre le damo a grano com' a loua
ſon fuſa noua
Cha ſono fuſa d'un certo paeſe

Se tu le proui donna a comparare
queſto e legname che non ſe ne troua
ſon fuſa noua.
che quanto piu de file piu ſtan teſe

XXVI




Oi tre madonna ſtamo al pendino // che lauoramo campa // ne



ſonagli e damance battagli groſ' e piccinini ad ogni proua per fare bõ tin, ꝑ fare bõ tin ti // // tini tini.

Noi donne lauoramo tanto fino
Che 'nce facimo tanti belli intagli
e damonci battagli
Si voi madonna mia non lo crediti

Po ſuono ſentirai tanto diuino
ch' imparadiſo par che te ne ſagli
e damonci battagli
laſſatince ſonar che lo vediti



On me venire a me coſ' intrameſe // ch' io ben conoſco //
lo fico da laglio // io non me caglio ſe ſuoni ſu ſuoni ſte zampogn' o ciaramella
tu ſaperai cantare // la ſcaramella fa la gala // co la ſcarp' e
la ſtiuala.

Ch' io non ſo fatto bracco calabreſe
che piglia le ranocchie per le quaglie
Io non me caglio
Criſsi li fatti e mancha de parole

Tu voi la ferra retta e io orleſe
non vanno con meſura ſte ſonaglie
Io non me caglio
non me dar fiur de notte per uiole.
mo adanza cola.



Adonna // io non ſo far ſto gius' e ſuſo // pregar ve voglio //
che me reſolite ſe non volite quello che vogl' io ti laſs' in pace adio adio // // //

Io ſo ch' me tenite proſontuoſo
Ma guarda ch' po peggio non diciti
ſe non volite
Reſoluime madonna da ſto tedio
ſi non volite.

De far lo ſpantecate non ſo vſo
Ma ſaper uoglio che penſier tenite
ſe non volite
Chio cerch' eraggio per altro remedio

XXIX



Cco la nimpha ebraica chiamata piu brutt' aſſai d̄ menech' e d̄ chiara ligniti pignit' e ſtrignite
ola //// mēdrāgola ſcioffata ola // // // // mēdrāgola ſcioffata ch' tēne uidicaſi // // // namorata.

Dellegia ſempre & ſempre e dellegiata
Sta zandraglioſa faccie de ianara
lingnite
Sia benedicto chi te fece ſtare
lingnite

Occhi de boue naſerchia accorciata
Boccha de ſbecchia barba de cochiara
lingnite
quatro mis' a la cener' accouare

O Mala cosa // volere amare donna che tene vn'altro //

namorato tu tu // mai laſſato euai tenne auantando ma ſaci // che mai dato lo buon anno.

Guarda che tratto m'ha ſaputo fare
Che vneſtamente m'ha licentiato
tu tu tu mai
Et tanti tanti tenne cangerai

Ma ſt'altro meſe non porra manchare
Che quiſt'anchora t' hauerai cangiato
tu tu tu mai
che po a la fine tenne penterrai

tu tu tu mai

XXXI

FOntana che dai acqua // a dui uallum correnti non ponn'eſſer tutti dui cru

// // canta la gruia alzano pede e po ne moſtra dui e po e po // ne moſtra dui.

Na donna che vol bene a dui gagluni
Non le po far contenti tutti dui
Cru
De ognerba fati faſcio alenzallate

Non ſe ponno ſeruire a dui ſingnori
Et tu ne ſierui cento e vinti dui
Cru
Et tutti ſtamo ſcontenti e gabbati

cru cru

MAdonna nui ſapimo ben iocare a ſcarreca uarril' & a ſcariglia //

& aſecuta me quiſto parapiglia parapiglia parapiglia piglia.

Le ciaramelle ſapimo ſonar'
Che nainparate d' rienzo la figlia
& ad ſecutame
Ad preta inſino anchora ad coualera

Su ſu madonne mei chi u' imparare
Che ſtarte noſtra preſto s'aſſotiglia
& ad ſecutame
tutto lo ſciurno fia nocte le ſera

& ad ſecutame

XXXIII

VEndim'o donne // belle ſt' inſalate d'herbe ſaluagie tutte bon'e belle como ſon freſcolelle ſt' inſalate all'inſalate ne faccio bon mercato, per no denaro uenenchio lo ſinato.

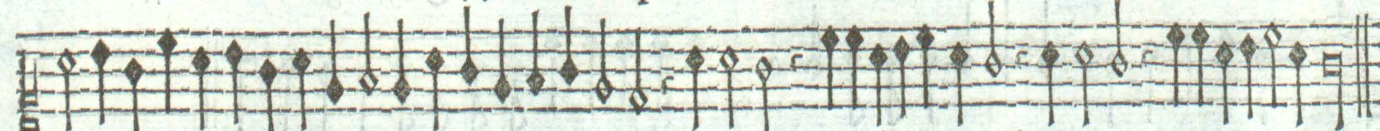
Ne hauimo d'ogni ſort' in ueritate
Delle mezane groſſe e peccierelle
come ſon freſcolelle
A fede chauerite vn bon matino

Eng'immiſcat' o donne vn petroſino
Che ſempre tene le fronde nouelle
come ſon
Se le prouati queſte lactucelle

come ſon freſcolelle.



Adonna ciaula mia // de cāpanaro // madōna ciaula mia de campanaro



quando te fisc' e tu respond' a luoglio // nō tēgho // st' arriuuoglio // //
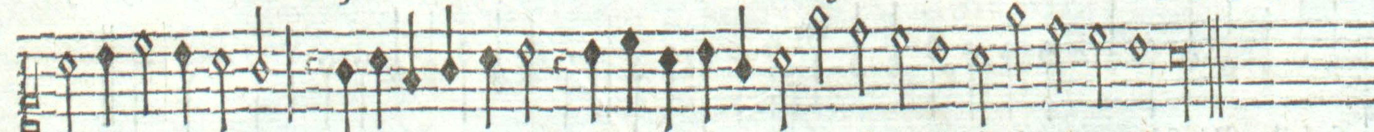
Vi cha ne uocto tutto sto freuaro
me dai carduni per lo cere foglio
non tengo
Se non ce uidi mitteti li occhiali
non tengho

Ne e bona sta nauetta allo telaro
chiauo sta capo di petto ano scuoglio
non tengho
Ca me conoscerrite asti stiuali

XXXV



Edici nui siam o donne belle con radiche sanamo le ferite su su su su horsu



su su citelle se hauite el tempo mo // non lo perdite non lo perdite.
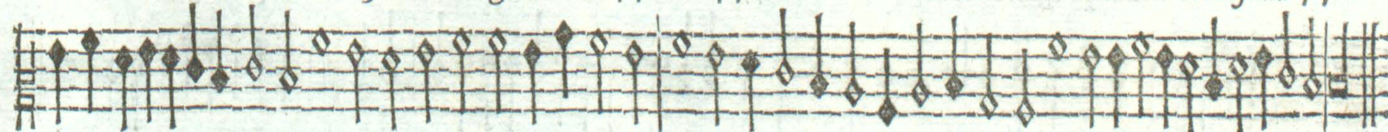
Per le ferite larghe & strectolelle
Radiche grosse & piccole hauerrite
Su su
Prouate donne senza risistentia

Lo consiglio & pare de vechiarelle
Se lo ascoltate uenne pentirete
Su su
Non e questa la prima experientia

Su su



Altri ieri intisi dicere a gallucçio // // cha non e donna chi ne cortesana //



// mostrate humana mo che si bella cha tutto perde chi nō e citella //

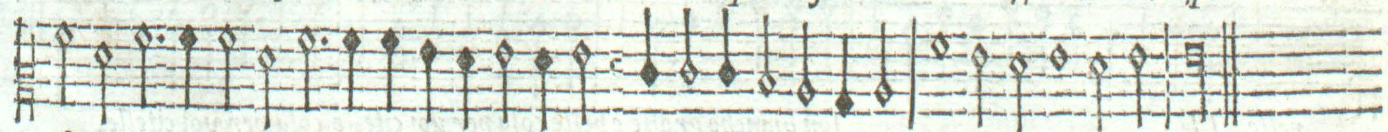
Non sai che dice pur donno fenucçio
Chi non ha amore non e christiana
Mostrate humana
Sai che me a dicto anchor mastro narducçio
Che mai non saglia quando ho la via piana
Mostrate humana

Cha sai che dice ouidio, ch'e pazza
Chi a quisto mondo non triompha e sguazza
se non sei pazza
Se quil dictato
& me meschin te sia ricommandato

XXXVII



E faue ch'o chiantate al mio iardino quanto son dulce // chi le vol puare alle
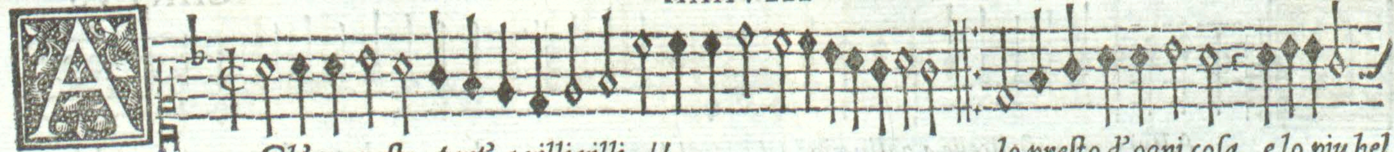


faue // alle faue tennerelle che son saporitelle dico a uoi citelle.
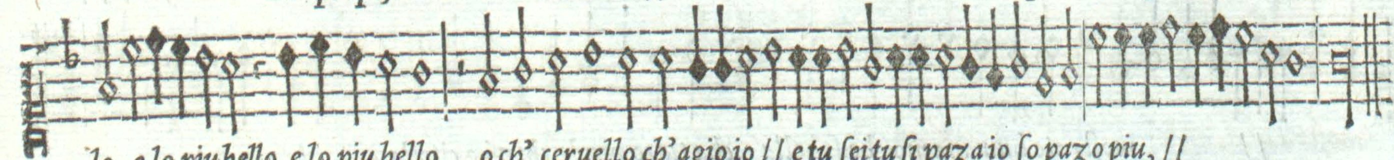
Per vn tornese ven encho lo sino
Voglia tu venne puro satiare
alle faue
Arrotolo ne vanno si non tre

Doue son el terreno e tanto fino
Che mai non delle posso dessecare
alle faue
Se tu ne uoi lassa fare amene

alle faue




Ch' prepoſto tant' a uilli uilli // lo preſto d' ogni coſa e lo piu bel
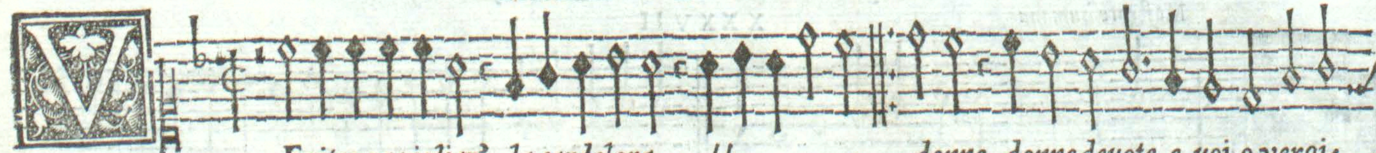


lo e lo piu bello e lo piu bello o ch' ceruello ch' agio io // e tu ſei tu ſi paza io ſo pazo piu, //
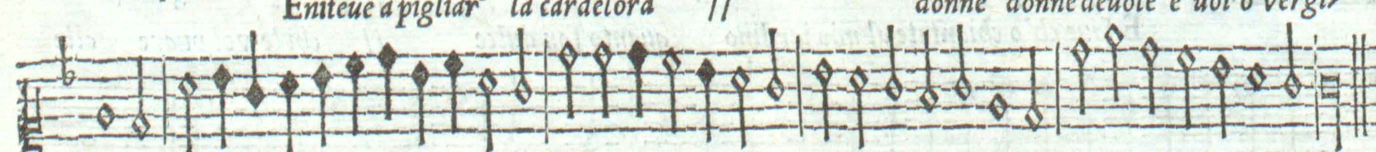
Queſt' e lo ioco de li piccirilli
Sai capozo far' ſto iocarello
O che ceruiello
Non mence ghabbi coſſi cianzi toi
O che ceruiello

De moſche e de tauane piu de mille
Ne ſtanno a queſte chiocche de taninello
O che ceruiello
Cha ſazo quanta para fanno tre boui

XXXIX
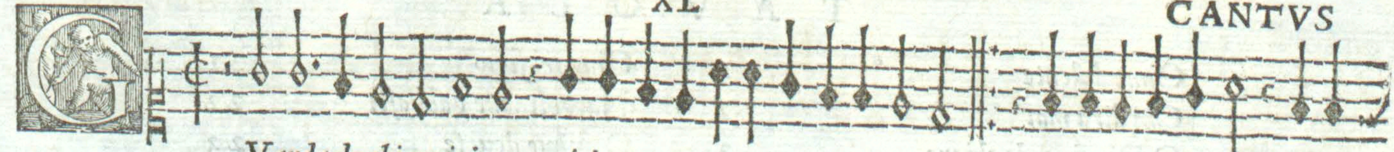



Eniteue a pigliar' la cardelora // donne donne deuote e uoi o vergi-
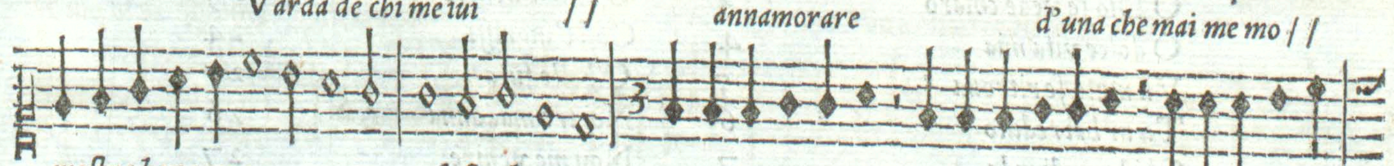


nelle // ſon bianche groſſe e belle coſa per uoi citelle coſa per voi citelle.

Per quelle che non eſſcano mai for'
Queſte ſe teneranno intro le celle
Son bianche
Ma queſte grande de na libra luna
Son bianche

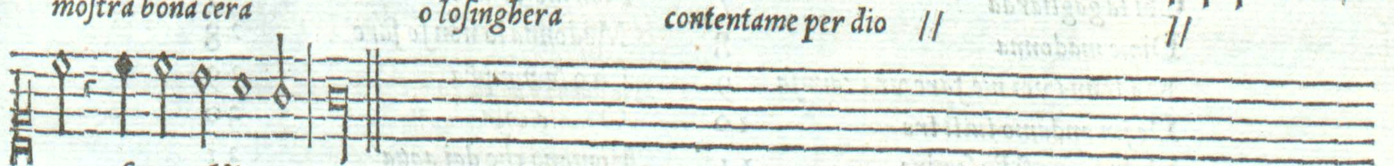
Alle figliole ch' non ſanno anchora
Le donarimo queſte peuerelle
Son bianche
Son fatte a poſta per la mia patrona




Varda de chi me iui // annamorare d' una che mai me mo //



ſtra bona cera o loſenghera contentame per dio // //



ſe non ch' io moro.

Io l' amo tanto quanto ſe po amare
Se m' accedeſſe menne contentera
o loſenghera
Faciſſime una volta vn dolce riſo
ſai ca t' adoro aiutame per dio ſenno ch' io moro.

E quanto piu uede ſpantecar'
Piu ſe ingradiſce e piu ſenne fa' autera
o loſenghera
E po moreſſe iera in paradiſo

TAVOLA

Oime dolente 1
Chi dira mai 2
O Dio se vede chiaro 3
O dolce vita mia 4
Vn muto se ritroua 5
Tu m'hai reduto 6
Chi la gagliarda 7
Dime madonna 8
Madonna voi me fare vna camisa 9
De fin andamo tutti tre 10
Mai piu me fid'a femine 11
Questo se dice a lo paese mio 12
Madonna io non lo so 13
Madonna tu me pare 14
Maldetta sia mia suenturata 15
Io diche 16
Sai che me dice vaua 17
De quanto mene fai 18
Vna lampuca o visto 19
Ad altre le voio dare 20
Cingari simo 21
Na volta me gabbasti 22
O anime deuote 23
Cosi t'ingriffi 24
O belle fusa 25
Noi tre madonna 26
Non me venire 27
Madonna io non so fare 28
Ecco la nimpha 29
O mala cosa 30
Fontana che dai aqua 31
Madonna noi sapimo ben 32
Vendi m'o donne 33
Madonna ciaula mia 34
Medici nui siamo 35
Laltri ieri intesi dicere 36
Le faue che 37
A che preposto 38
Veniteue a pigliare la 39
Guarda de chi me iui 40

